**әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті**

# Филология және әдем тілдері факультеті

**Қазақ әдебиеті және әдебиет теориясы кафедрасы**

 **Филология және әлем тілдері факультеті**

**Ғылыми кеңесінінің мәжілісінде бекітілді**

**№хаттама «** **»**   **2016 ж.**

 **Факультет деканы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ө.Әбдиманұлы**

**СИЛЛАБУС**

###  ХХ ғ. ғасыр әдебиетіндегі бағыттар мен ағымдар пәні бойынша

###  Мамандығы: Әдебиеттану-6М021400

2 курс, қазақ бөлімі, күзгі семестр, 3 кредит

 **Дәріс берушінің аты-жөні: ф. ғ. к., доцент Анарбай Бұлдыбай**

* **Телефон:**
* **е-mail:**
* **Қазақ әдебиет кафедрасы, 323 кабинет**

**Cеминар сабағын берушінің аты-жөні: ф. ғ. к., доцент м.а. Мекебаева Лейла**

**Телефон:**

* **е-mail:**
* **Қазақ әдебиет кафедрасы, 323 кабинет**

**Пререквизиттері** - 1.Фольклор және ежелгі дәуір әдебиеті.,

 2.Орта ғасыр әдебиеті ,

 3.ХҮ-ХҮІІ ғ.ғ әдебиеті,

 4.ХҮІІІ ғ. әдебиеті,

 5.ХІХ ғ. әдебиеті,

 6.ХХ. ғасыр қазақ әдебиетінің бірінші жартысы (1900-1940),

 7.ХХ ғасыр қазақ әдебиетінің ортасы (1940-60жж.),

 **Постреквизиттіне** жататын пән: Қазіргі қазақ әдебиеті (1990-2009 жылдар әдебиеті).

 **Пәннің негізгі мақсаты:**

* Қазіргі қазақ әдебиетінің даму-бағыттарын айқындау;
* әдебиеттегі басты тақырып, мәселелердің ара-жігін ашу;
* әдебиет дамуындағы демократия тағылымын, тәуелсіздік талаптарын барынша бедерлі бейнелеген туындылар табиғатына мән беру;
* ұлттық сөздің қазіргі дамуындағы ізденіс-іркіліс сырларына, жанрлар жүйесіне, көркемдік құпия астарларына ден қою;
* қазіргі кезеңдегі қазақ әдебиетінің даму бағыт-арналары ақын-жазушылардың танымал туындылары негізінде кеңінен қарастырылып, ондағы тақырып, ізденіс, көркемдік арналарына, тіл-стиль сырларына назар аудару;
* сөз өнерінің барша құпия-сырларын кеше-бүгін байланысы арқылы көрсетіп, әдебиет дамуын, ондағы жаңа бағыт, соны леп-күнге, талант табиғатына, қолтаңба мәнеріне, көркемдік таным арналарына жіті, сергек үңілу...

 **Пәнге қатысты меңгеруге тиіс:**

* қазақ әдебиетінің бүгінгі даму-қозғалысын зерделеу;
* ұлт әдебиетіндегі өиір мұратын, адам мен оның еңбегін айқындау;
* еліміз тәуелсіздік алғалы бергі уақыт аралығындағы сөз өнері үлгілерін, ақын-жазушылырдың шығармашылық ерекшеліктерін көрсету;
* әдебиеттегі басты тақырыптар(демократия мен иәуелсіздік тағылымы, ел-жер тағдыры, адам өмірі мен еңбегі, алыс -жақын елдер байланысы, жастық махаббат ғаламаттарыт.т.)табиғатын ашу,
* қазіргі қазақ әдебетінің бағыт-арналарын, жаңа есім мен соны туындылар табиғатын, ондағы ізденіс, көркемдік және ой-сөз жүйелерін кең көлемде танып-талдау,байыпты зерделеу;
* ақын-жазушылар еңбектеріндегі ізденіс ізжерін, дәстүр мен жаңашылдықты, ұлттық-рухани мұраттарды, дерек-дәйек көздерін, елдік-ерлік сипаттарды, көркемдік өрнектерді, тілдік-стильдік құбылыстарды жан-жақты танып, талдау.

**Пәнге қатысты білуге тиіс:**

Студенттер мамандықты меңгеру үшін қазіргі қазақ әдебиетіндегі көркем шығарманың құрылысын, шығармашылық психологиясын, эстетикалық ерекшелігін, көркемдік бейнелеу құралдарын, амал – тәсәлдерін, жалпы әдеби процесті білуі шарт.

**ПӘННІҢ ҚҰРЫЛЫМЫ МЕН МАЗМҰНЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Апта | Тақырыптың аталуы | Сағат саны | Бағасы |
| 1 Модуль**ХХ ғасыр басындағы Қазақ әдебиеті** |
| 1 | **1-дәріс.** Кіріспе. Қазақ әдебиетінің тарихы | 2 |  |
| **1-семинар**. Әдебиет пен өнер-ұлтық идеологияның күретамыры  | 1 | 6 |
| **1-СОӨЖ.** М.Әуезов әңгімелері  |  |  |
| 2 | **2-дәріс.** ХХғ.б. проза жанры | 2 |  |
| **2-семинар.** Б.Майлин. Ж.Аймауытов, М.Әуезов проза жанрының **көшбасшысы**  | 1 | 6 |
| **2-СОӨЖ.** Б.Майлин әңгімелері және тарих |  | 3 |
| 3 | **3-дәріс.** Қазақ әдебиеттануының зерттелу бағыты | 2 |  |
| **3-семинар.** А.Байтұрсынов шығармашылығы | 1 | 6 |
| **3-СОӨЖ.** Қазақтың халық прозасы және Алғашқы қазақ повестері |  | 3 |
|  |  |  |  |
| 4 | **4-дәріс.** ХХғ.б.поэзия жанры | 2 |  |
| **4-семинар.** М.Жұмабаев және С.Сейфуллин | 1 | 6 |
| **4-СОӨЖ.** . І.Жансүгіров шығармашылығы |  | 3 |
| 5 | **5-дәріс.** 41-56 жылдардағы қазақ әдебиеті | 2 |  |
| **5-семинар.** Проза жанры дамуы (С.Мұқанов, Ғ.Мүсірепов, Ғ.Мұстафин т.б.) | 1 | 6 |
| **5-СОӨЖ.** Сәбит Мұқанов шығармашылығы |  | 3 |
| 6 | **6-дәріс.** Поэзия жанрының тарихи даму ерекшелігі | 2 |  |
| **6-семинар.** Т.Жароков, Ә.Тәжібаев, Ғ.Орманов, Қ.Аманжолов поэзиясы | 1 | 6 |
| **6-СОӨЖ**. Қ.Аманжолов поэзиясы | 1 | 3 |
| 7 | **7-дәріс.** Қазақ драматургиясы | 2 |  |
| **7-семинар.** ХХ ғ. драматургия жанры | 1 | 6 |
| **7-СОӨЖ.** Тәуелсіздік кезеңіндегі драматургия жанры | 1 | 3 |
| **№1 Аралық бақылау 100** |
| **Midterm exam 100** |
| **Модуль ІІ 1960-90 жж. Қазақ әдебиетінің тарихы**  |
|  |  |
| 8 | **8-дәріс.** 1960-90 жж. Қазақ әдебиетінің тарихы | 2 |  |
| **8-семинар.** ХХ ғ. ІІ жарт. Проза жанры | 1 | 6 |
| **8-СОӨЖ.** Ә.Кекілбаевтың «Ханша –Дария» хикаясыи  |  |  |
| 9 | **9-дәріс.** Қазіргі қазақ прозасыкөркемдік ерекшілігі | 2 |  |
| **9-семинар.** О.Бөкей шығармаларындағы табиғат көрінісі. «Қар қызы» шығармасы | 1 | 6 |
| **9-СОӨЖ.** Көркемдік идеялық ізденістер: Қ.Ысқақов, Т.Әбдіков, М.Ысқақбай әңгімелері |  | 2 |
| 10 | **10-дәріс**. Тарихи тақырыптағы романдар | 2 |  |
| **10-семинар**. І.Есенберлиннің «Көшпенділер» романы | 1 | 6 |
| **10-СОӨЖ.** М.Мағауин «Шақан шері» повесіндегі адам тағдыры және табиғат  |  | 2 |
| 11 | **11-дәріс.** 1960-90 жылдардағы қазақ поэзиясы | 2 |  |
| **11-семинар.** 60-90 жылдарындағы қазақ поэзиясындағы көркемдік ізденістер | 1 | 6 |
| **11-СОӨЖ.** Бексұлтан Нұржекеұлы туындыларындағы әйел тағдыры  |  | 2 |
| 12 | **12-дәріс.** Алпыс-тоқсаншы жылдардағы қазақ поэмасы | 2 |  |
| **12-семинар**. Қазақ ақындар поэмасындағы тақырыптық ізденістер (1960-1990 жж.) | 1 | 6 |
| **12-СОӨЖ**. М.Шахановтың поэмалары |  | 2 |
| **Модуль ІII Қазіргі қазақ әдебиеті** |
| 13 | 13-дәріс. 2000 жылдардағы қазақ әдебиеті  | 2 |  |
|  | **13-семинар.** Тәуелсіздік кезеңіндегі проза. Т.Ахметжанның «Жан жарасы» және «Жалған» әңгімелеріндегі әлеуметтік кқрініс | 1 |  |
| 6 |
| **13-СОӨЖ.** Қазіргі қазақ прозасындағы фантастикалық антропологияның көріністері |  | 2 |
| 14 | **14-дәріс.** Тәуелсіздік жылдарындағы қазақ романы | 2 |  |
| **14-семинар.** Б.Мұқай «Өмірзая» романы | 1 | 6 |
| **14-СОӨЖ.** Р. Тоқтаровтың «Абайдың жұмбағы» роман-хамсасының көркемдік құндылықтары |  | 2 |
| 15 | **15-дәріс.** Тәуелсіздік жылдар поэзиясы | 2 |  |
| **15-семинар.** Қазіргі қазақ поэзиясындағы дәстүр мен жаңашылдық | 1 | 6 |
| **15-СОӨЖ.** Әдебиеттану мәселесі:зерттелу және зерделеу |  |  |
| 2 Аралық бақылау |  | 100 |
| Емтихан |  | 100 |
|  | Барлығы |  | 400 |
|  |  |  |  |

**Студенттердің өздік жұмыстарына арналған әдебиет тізімі**

**1 Негізігі әдебиеттер**

1.Ысмайылов Е. Әдебиет теориясының мәселелері. А:Қазақ университеті, 2011.

2. Қаратаев М. Казахская литературная критика на современном этапе. Алматы, 2003.

3. Кәкішұлы Т. Қазақ әдебиеті сынының тарихы. Астана, Фолиант, 2013.

4.Пірәлиева Г.Ж. Қазіргі қазақ прозасындағы психологизм мәселелері. –2004.

5.Қазақ әдебиетінің тарихы. 10 томдық. 10 том. – Алматы, 2005.

6.Қазақ әдебиетінің тарихы. 12 т. Алматы, ҚАЗақпарат, 2004.

7.Әдеби өмір шежіресі. Алматы, Ана тілі, 2005.

**2.Қосымша әдебиетер:**

4.М.Әуезов және қазіргі қазақ әдебиеті. – Алматы, Арда,2009.

5. Қасқабасов С. Шығармалар жинағы. Астана, Фолиант, 2011ж.

6. Серікқалиев З. Алтын жамбы. Қазіргі ой танымдарына көзқарас: талдау, толғаныстар. – Алматы: Ғылым, 2003.

7.Ісмақова А. Казахская художественная проза: Поэтика, жанр, стиль /начало ХХ века и современность Алматы, Ғылым, 2003.

8.Асылбекұлы С. Қазақ повесі. Алматы, Үшқиян, 2008.

9. Бабанский Ю.К.. Методы обучения в современной общеобра-зовательной школе. - Москва: Просвещение, 2004.
10. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / Под. Ред. П.И. Пидкасистого. - М: Педаг. Общество, 2008. - 640 с.
11. М.Жұмабаев. Педагогика. - Алматы: Ана тілі, 2013.
12. Г.Қ.Нұрғалиева. Педагогиканық логикалық-құрылымдық курсы, - Алматы, 2006.
13. Оконь В. Введение в общую дидактику. - Москва: Высшая наука, 2008.

**3.Электронды басылымдар мен интернет-сайттар**

http: //lib.kaznu. kz/ default.asp

http://[www.infoliolib.l/info/](http://www.infoliolib.l/info/)

http://www.openj-gate.org /

**http:/**[**www.rubricon.com**](http://www.rubricon.com/)– **РУБРИКОН**

1. 894.342(с)

Ә 82

Әуезов, М.О. Шығармаларының елу томдық толық жинағы/ Мұхтар Омарханұлы Әуезов; ҚР білім және ғылым м-гі, М. О. Әуезов атын. әдеб. және өнер ин-ты, "Әуезов үйі" ғылыми-мәдени орталығы.- Алматы: Жібек жолы, 2008.

2. 894.342.09

Қ17

Қазақ әдебиетінің тарихы: 10 томдық / ҚР білім және ғылым м-гі, ҚР мәдениет және ақпарат м-гі, М. О. Әуезов атын. әдеб. және өнер ин-ты; жауапты ред. А. Егеубаев, Ж. Ысмағұлов.- Алматы: ҚАЗақпарат, 2005.- (Мәдени мұра).

3. 894.342(с)

М83

Мұқаи, Б. Таңдамалы шығармалар/ Баққожа Мұқаи.- Алматы: Ана тілі, 2008.

4. 894.342(с)-3

М84

Мұртаза, Ш. Бір кем дүние: ойтолғау / Шерхан Мұртаза.- Алматы: Жазушы, 2008.- 174, [2] б.

5. 894.342.09

Н36

Негимов, С. Әдебиет әлемі/ Серік Негимов.- Алматы: Ана тілі, 2008.

**ПӘННІҢ АКАДЕМИЯЛЫҚ САЯСАТЫ**

Жұмыстардың барлық түрін көрсетілген мерзімде жасап тапсыру керек. Кезекті тапсырманы орындамаған, немесе 50% - дан кем балл алған студенттер бұл тапсырманы қосымша кесте бойынша қайта жасап, тапсыруына болады.

Орынды себептермен зертханалық сабақтарға қатыспаған студенттер оқытушының рұқсатынан кейін лаборанттың қатысуымен қосымша уақытта зертханалық жұмыстарды орындауға болады. Тапсырмалардың барлық түрін өткізбеген студенттер емтиханға жіберілмейді

Бағалау кезінде студенттердің сабақтағы белсенділігі мен сабаққа қатысуы ескеріледі.

Толерантты болыңыз, яғни өзгенің пікірін сыйлаңыз. Қарсылығыңызды әдепті күйде білдіріңіз. Плагиат және басқа да әділсіздіктерге тыйым салынады. СӨЖ, аралық бақылау және қорытынды емтихан тапсыру кезінде көшіру мен сыбырлауға, өзге біреу шығарған есептерді көшіруге, басқа студент үшін емтихан тапсыруға тыйым салынады. Курстың кез келген мәліметін бұрмалау, Интранетке рұқсатсыз кіру және шпаргалка қолдану үшін студент «F» қорытынды бағасын алады.

Өзіндік жұмысын (СӨЖ) орындау барысында, оның тапсыруы мен қорғауына қатысты, сонымен өткен тақырыптар бойынша қосымша мәлімет алу үшін және курс бойынша басқа да мәселелерді шешу үшін оқытушыны оның келесі офис-сағаттарында таба аласыз:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Әріптік жүйе бойынша бағалау | Балдардың сандық эквиваленті | % мәні | Дәстүрлі жүйе бойынша бағалау |
| А | 4,0 | 95-100 | Өте жақсы |
| А- | 3,67 | 90-94 |
| В+ | 3,33 | 85-89 | Жақсы |
| В | 3,0 | 80-84 |
| В- | 2,67 | 75-79 |
| С+ | 2,33 | 70-74 | Қанағаттанарлық |
| С | 2,0 | 65-69 |
| С- | 1,67 | 60-64 |
| D+ | 1,33 | 55-59 |
| D- | 1,0 | 50-54 |
| F | 0 | 0-49 | Қанақаттанарлықсыз |
| I(Incomplete) | - | - | Пән аяқталмаған*(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| P(Pass) | - | - | «Есептелінді»*(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| NP(No Рass) | - | - | « Есептелінбейді»*(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| W(Withdrawal) | - | - | «Пәннен бас тарту»*(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| AW(Academic Withdrawal) |  |  | Пәннен академиялық себеп бойынша алып тастау*(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| AU(Audit) | - | - | « Пән тыңдалды»*(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| Атт-ған |  | 30-6050-100 | Аттестатталған |
| Атт-маған |  | 0-290-49 | Аттестатталмаған |
| R (Retake) | - | - | Пәнді қайта оқу |

Кафедра мәжілісінде қаралды

2016 жылғы « » № хаттама

● Кафедра меңгерушісі А.Темірболат

● Дәріскер А. Бұлдыбай